VILLE DE BRUXELLES

COLLECTION A. DENEYER

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

NOTAIRES

VERGOTE et GOOSSENS

Rue Van Moer, 14 Rue Berlaimont, 5

EXPERT

E. DE CONINCK

Rue Royale, 75

1908
Dec. 15
BrCo D

CATALOGUE D'UNE COLLECTION
DE
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

QUELQUES ŒUVRES IMPORTANTES
PAR
ALLAIS, DROUAIS, CRAESBEKE, TAUNAY, OSTADE, LINGELBACH,
VANDER NEER, ETC.
A. STRUYS, WILLEMS-VAN MOER, C. MEUNIER, HERMANS, ETC., ETC.

Provenant de la succession de feu M. A. Deneyer,
de la collection de M. A. Delay
et quelques divers
DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 15 Décembre 1908

à 2 heures précises

EN LA

Galerie des Peintres, 39-45, Rue de Ligne

SOUS LA DIRECTION DE

M. E. DE CONINCK, Peintre-Expert

Domicilié : **75, Rue Royale**

LV67067

EXPOSITION LE LUNDI 14 DÉCEMBRE, de 10 à 4 heures

Conditions de la Vente

Elle sera faite au comptant avec augmentation de 10 %.

Aucune réclamation ne sera admise après adjudication, l'exposition ayant permis de s'enquérir de la chose à vendre.

S'il y a contestation sur une enchère, le lot sera remis en vente.

Les tableaux seront conservés avec soin, mais sans responsabilité en cas de détérioration.

On suivra l'ordre du catalogue.

Désignation

PERMEKE

1. — *Chemin creux couvert de neige.*

Toile H. 1.04, L. 0.74.

GUDIN

2. — *Chaloupes de pêche par une mer houleuse.*

Bois H. 0.12, L. 0.20.

VAN HOREN

3. — *Crépuscule.*

H. 0.29, L. 0.48.

SCHOUTEN (Henry)

4. — *Animaux allant au pâturage.*

Toile H. 0.54, L. 0.88.

PERMEKE

5. — *Barques dans l'Escaut.*

Bois H. 0.39, L. 0.58.

INCONNU

6. — *Etude vache.*

H. 0.31, L. 0.39.

INCONNU

7. — *Habitations rustiques.*

INCONNU

8. — *Fleurs.*

H. 0.16, L. 0.32.

CRESPIN (A.)

9. — *Nature morte.*

H. 0.43. L. 0.62.

ARDEN

10. — *Une bourrasque de neige.*

Bois H. 0.46, L. 0.32.

INCONNU

11. — *Attelage de chiens.*

H. 0.18, L. 0.22.

INCONNU

12. — *Portrait d'homme à collerette.*

VANDERVIN

13. — *Cavalier passant dans un village, un enfant lui indique le chemin.*

Bois H. 0.39, L. 0.34.

PERMEKE

14. — *Tournant d'un fleuve.*

H. 0.16, L. 0.30.

ARDEN (Henri)

15. — *La fenaison, vallée de la Durme.*

Toile H. 0.90, L. 1.53.

FOURMOIS (Signé)

16. — *Etude.*

H. 0.29, L. 0.44.

FOURMOIS (Signé)

17. — *Paysage.*

A gauche un bouquet d'arbres, un chemin contournant une mare, un moulin à l'arrière-plan.

Toile H. 0.33, L. 0.27.

ELIAS

Ecole hollandaise XVII^e siècle

18. — *Portrait d'homme.*

En buste avec fraise plissée, vêtement de satin noir. Belle qualité.

Bois H. 0.57, L. 0.44.

ELIAS

Ecole hollandaise XVII^e siècle

19. — *Portrait d'une jeune dame.*

En buste, de face, avec béguin et fraise blanche tuyautée. Vêtement de soie violette brochée.

Bois H. 0.57, L. 0.44.

DE BEUL (Franz)

20. — *Le berger et son troupeau.*

Par une matinée brumeuse de la fin d'automne, il conduit ses moutons dans un chemin creux.

Toile H. 0.54, L. 0.39.

DURAND-BRAGER

21. — *Un port de mer.*

Bois H. 0.15, L. 0.31.

ALLAIS

Ecole française XVIII^e siècle

22. — *Portrait d'une jeune dame de distinction.*

Assise dans un fauteuil de damas vert, elle a le corps tourné vers la gauche, la tête vue de face.

Un piquet de fleurs blanches dans la coiffure poudrée, nœuds de satin blanc au cou.

Elle porte un vêtement blanc décolleté, orné d'un gros nœud de soie rose et une matinée blanche, les mains sont croisées sur les genoux, de la gauche elle tient un livre entr'ouvert.

Joli portrait présentant une analogie frappante avec les œuvres de Drouais.

Signé à gauche. Toile H. 0.79, L. 0.63.

Bon cadre en bois sculpté. (Voir reproduction.)

PERMEKE

23. — *Un port sur la Méditerranée.*
Toile H. 0.50, L. 0.79.

Ecole de Mabuse

24. — *L'Adoration des mages.*
Toile H. 1.59, L. 1.38.

DECONINCKX

25. — *Chemin de village.*
Aquarelle H. 0.45, L. 0.28.

DECONINCKX

26. — *La fabrique de papier à Saint-Job.*
Aquarelle H. 0.27, L. 0.29.

INCONNU

27. — *La diligence.*
Bois H. 0.19, L. 0.30.

NOTERMAN (Zacharie)

28. — *Un ancien.*
Signé et daté 1859. Bois H. 0.29, L. 0.23.

VAN LOKHORST

29. — *Chemin de village animé de figures.*
Bois H. 0.19, L. 0.24.

VAN SCHENDEL (Attribué)

30. — *Buste de jeune fille éclairé par une bougie.*
Toile H. 0.34, L. 0.28.

INCONNU

31. — *Coq et poules.*

Toile H. 0.77, L 0.28.

RIBOT (Germain)

32. — *Fleurs et fruits.*

Des œillets et reines-marguerites dans un vase, puis une orange entr'ouverte.

Signé à gauche. Toile H. 0.55, L. 0.45.

VAN MOER (J.-B.)

33. — *L'ancien marché au bétail de Bruxelles.*

Près de l'une des anciennes portes de la ville, les marchands et villageois conduisent leurs bêtes vers un enclos servant de marché. A droite, la promenade ombragée des anciens remparts; au centre, un pont tournant sur le canal; à gauche, les habitations à front des anciens quais.

Composition animée de nombreuses figures et très intéressante, autant par sa valeur artistique que documentaire.

Signé à gauche. Toile H. , L.

CUNO (Pauline)

34. — *Fleurs et fruits.*

Un amoncellement de fleurs diverses débordant d'un grand vase bleu de roi. Un plat avec des raisins, puis de superbes pêches et des mûres formant un fouillis de colorations vives et harmonieuses.

Signé à droite. Toile H. 0.85, L. 0.60.

BELLIS (Hubert)

35. — *Gibier de plume.*

Un faisan et des grives sont jetés sur une table.

Toile H. 0.52, L. 0.65.

MUSIN (François)

36. — *Marine.*

La bise souffle, le ciel est menaçant. Secoués par la houle, deux bateaux à vapeur s'approchent de l'entrée du port dont on voit l'estacade.

Signé à droite. Bois H. 0.44, L. 0.75.

DE PRATERE (Edmond)

37. — *Chevaux de labour.*

Par une belle journée d'été, dans un paysage tout ensoleillé, deux garçons de ferme font patauger leurs chevaux dans une mare avant d'aller aux champs.

Toile H. 0.66, L. 0.49.

RAVET (Victor)

38. — *La toilette de la mariée.*

Avec ardeur, deux couturières confectionnent la robe blanche de la future épouse, une autre travaille au voile de dentelle.

Signé à droite. Bois H. 0.37, L. 0.65.

WILLEMS (Florent)

39. — *Le gardien du berceau.*

Dans un riche appartement du XVII^e^ siècle, un beau lévrier est couché dans une attitude pleine de noblesse, au pied d'un berceau qu'il semble veiller attentivement. Un enfant rose y est couché, il s'est endormi et sa poupée a glissé de ses petites mains sur le bord de sa couche.

Des vêtements jetés, une table, un siège et différents accessoires complètent la composition.

Beau tableau de la meilleure manière de ce peintre distingué.

Signé à droite. Bois H. 0.60, L. 0.75.

MEUNIER (Constantin)

40. — *Le jardin du couvent.*

Assise à l'ombre sur un banc, la sœur supérieure lit ses prières avec recueillement; au bout de l'allée du jardin ensoleillé, deux sœurs s'approchent et semblent craindre de troubler la dévotion de leur supérieure.

Signé à gauche. Bois H. 0.27, L. 0.20.

MEERTS (Franz)

41. — *La réprimande.*

La villageoise courroucée par quelque peccadille de son gars l'a conduit devant le curé. La tête basse, les mains dans les poches, le jeune polisson attend penaud la semonce que le prêtre va lui donner.

Toile H. 0.48, L. 0.51.

ROOSENBOOM (A.)

42. — *La promenade.*

Jeune femme et enfant se promenant au bord d'un étang.

Toile H. 0.46, L. 0.31.

CAUCHOIS

43. — *Fleurs et accessoires.*

Toile H. 0.39, L. 0.54.

ROBBE

44. — *Mouton dans une étable.*

Toile H. 0.37, L. 0.50.

PAYEN (C.)

45. — *Chevaux de selle à l'écurie.*

Signé et daté 1868. Bois L. 0.39, H. 0.29.

NOTERMAN (Zacharie)

46. — *Epagneul se désaltérant près d'une vieille pompe.*

Signé à droite et daté 1859. Bois H. 0.24, L. 0.27.

VAN LEEMPUTTEN (F.)

47. — *Le rempailleur de chaises.*

Signé à gauche au-dessus. Bois H. 0.37, L. 0.30.

DECAUWER (C.)

48. — *Paysage valonné animé de figures et animaux, par une belle matinée d'été.*

Signé à droite. Facture très achevée.

Bois H. 0.33, L. 0.43.

NOTERMAN (Zacharie)

49. — *La tondeuse de chiens.*

Signé et daté 1859. Bois H. 0.30, L. 0.24.

PETIT (C.)

50. — *Les lunettes de grand'mère.*

Bois H. 0.17, L. 0.13.

51. — Un chevalet.

VAN CRAESBEECK (Joos)

Ecole flamande 1606-1654

52. — *Kermesse flamande.*

Dans la salle d'une habitation villageoise, des paysans sont rassemblés.

Au centre, un groupe danse à la ronde au son du violon que râcle un personnage assis au premier plan. Au fond, une table chargée de victuailles à laquelle font honneur les convives; à gauche, un personnage lutine sa compagne; plus avant, un enfant tient en laisse un porcelet. Au premier plan à droite, un coffre chargé de vaisselle et de légumes; par les portes ouvertes du fond on aperçoit des groupes qui prennent leurs ébats.

Que dire de cette peinture à la coloration chaude et ambrée. Un admirable spécimen d'un descendant du grand Breughel et un regal des yeux à coup sûr.

Signé du monogramme. (Voir reproduction.)

Bois H. 0.52, L. 0.76.

RIJK (J.-D.)

53. — *Idylle.*

Au premier plan d'un riant paysage accidenté, un pâtre est assis à l'ombre d'un bouquet d'arbres près d'une chaumière, ses animaux paissent autour de lui. Une jeune et accorte paysanne lui présente une rose.

Joli tableau. Toile H. 0.61, L. 0.49.

DEULLY (Eugène)

54. — *Fruit défendu.*

Deux jeunes amants sont assis sous un pommier auquel est pendu un écriteau suggestif. Au premier plan, l'écharpe et le chapeau sont jetés sur l'herbe. Le jeune homme lutine la jeune fille et, la prenant par la taille, cherche à l'embrasser; celle-ci se défend doucement de cette agréable étreinte.

Charmante composition d'un faire spirituel et d'une grande fraîcheur de couleur.

Toile H. 0.62, L. 0.46.

HERMANS

55. — *La femme au papillon.*

Belle étude de l'auteur de l'Aube.

Toile H. 0.58, L. 0.44.

VANDER NEER (Eglon)
Ecole hollandaise 1636-1703

56. — *Le corps de garde.*

Dans une salle basse, des soldats jouent aux cartes sur un tambour, l'un d'eux a rejeté son vêtement rouge qui lui drape le bas du corps.

Au premier plan, un étendard, des casques, cuirasses, buffleteries, armes, etc., sont jetés pêle-mêle et produisent le plus heureux effet. Un chien et des accessoires divers complètent la composition de ce très beau tableau.

Cadre bois sculpté.

ARDEN

57. — *Barques au bord de l'Escaut.*

H. 0.24, L. 0.31.

TAUNAY

Ecole française 1755-1830

58. — *Moïse trouvé sur les eaux.*

Au centre d'un riant paysage dont le fond présente des palais à l'architecture majestueuse, les suivantes de la fille de Pharaon viennent d'apercevoir, caché parmi les roseaux, l'enfant prédestiné.

L'une d'elles s'approche avec la princesse, une autre suivante accourt.

Signé à droite. (Voir reproduction.)

Toile H. 0.64, L. 0.81.

GUDIN

59. — *Clair de lune.*

Maître hollandais du XVII^e siècle

60. — *Le départ pour la chasse.*

Deux cavaliers, dont l'un vêtu de rouge est monté sur un cheval pommelé. Un servant présente l'étrier; à droite, deux chiens de chasse

Cadre en bois sculpté. Toile H. 0.57, L. 0.64.

VAN OSTADE (Adrien)

Ecole hollandaise 1610-1685

61. — *Entre voisins.*

Une femme assise à gauche près d'une baie ouverte sur un coin de village; deux hommes, l'un assis tenant un broc, l'autre debout tenant sa pipe, s'entretiennent avec leur voisine. Plus à l'arrière, d'autres personnages dont un enfant, puis un chien, animent le sujet.

Charmant tableau dont les personnages typiques affirment ce maître recherché.

Cadre finement sculpté. Bois H. , L.

PERMEKE

62. — *Une vieille rue en Flandre.*

H. 0.32, L. 0.52.

VAN BAELEN
Ecole flamande XVII^e siècle

63. — *La déposition.*

Le Christ mort soutenu par sa mère en pleurs est déposé dans un suaire blanc au pied d'un rocher dont l'échancrure se découpe sur un beau ciel nuageux. Marie-Madeleine s'est agenouillée et baise pieusement la main trouée du divin martyr; saint Jean s'approche, apportant une ample draperie rouge. Sur le sol au premier plan, près d'un ruisselet, les clous ensanglantés, la couronne d'épines et une éponge dans un plat de métal. Les plaies et le corps sont lavés, il ne reste plus qu'à l'ensevelir et l'on voit que la pauvre mère veut encore retarder les préparatifs de cette séparation suprême.

Admirable miniature peinte à l'huile sur cuivre; le soin, le fini, le modelé sont déconcertants, c'est le triomphe du beau métier; il est regrettable que quelques petites places aient nécessité une retouche, mais aucune figure n'est atteinte.

Cuivre H. 0.47, L. 0.39.

DE HEUSCH ET LINGELBACH
Ecole hollandaise XVII^e siècle

64. — *Le départ pour la chasse.*

Un parc seigneurial aux hautes frondaisons dont la terrasse, ornée de fontaines et statues, domine la plaine. Descendant les degrés d'un escalier monumental, le jeune châtelain et sa dame somptueusement vêtus se dirigent vers le groupe des chasseurs, les chevaux richement harnachés sont prêts, les valets sonnent du cor, les chiens aboient, les fauconniers ouvrent la marche longeant le chemin qui borde les étangs. Sur l'eau, de gracieuses embarcations de plaisance voguent gaiement. A droite, la plaine s'étend coupée à l'horizon par de hautes collines. Ciel matinal parsemé de nuages.

Beau tableau dans lequel l'étoffage savant donne de la vie, de l'animation et de la gaieté.

Toile H. 1.00, L. 1.27.

DROUAIS (Hubert)

Ecole française 1699-1767

65. — *Portrait de la Princesse de Conté.*

Représentée assise, le corps vu de trois quarts est un peu incliné en avant ainsi que la tête qui est presque de face; petite coiffure serrée et poudrée ainsi que les portraits de Nattier. Dans les cheveux un piquet de bluets, au cou un ruban bleu tuyauté, avec nœud sous le menton.

La physionomie, infiniment séduisante, est jeune et expressive, elle regarde bien le spectateur avec presque un sourire.

Elle porte un vêtement amplement décolleté, de couleur jaune paille, avec garnitures de rubans bleus. Dans sa jupe de dessus en gaze transparente à rayures, elle a déposé un bouquet de fleurs. Le portrait se détache sur un fond de rochers dont la silhouette se profile sur un ciel crépusculaire, fond de parc.

Cette ravissante miniature, peinte sur ivoire, est enchâssée dans un cadre ancien en corne noire et blonde avec ornements en argent ciselé.

Signée à droite Drouais. (Voir reproduction.)

Ivoire H. 0.18, L. 0.12.

STRUYS (Alexandre)

66. — *Figure de femme.*

Assise dans une grande stalle, vêtue à la mode du 16me siècle, la tête inclinée, les bras pendants, elle regarde fixement et semble affaissée par une grande douleur. A droite, l'entablement d'une fenêtre.

Signé au-dessus. Toile H. 1.15, L. 0.85.

TISCHBEIN (Attribué)

67. — *Portrait d'enfant.*

Empreint d'une grâce naïve et charmante.

Bois H. 0.39, L. 0.30.

TOORENVLIET (J.)
Ecole hollandaise (1641-1719)

68. — *Le banquier et sa femme.*

Elle est assise dans un fauteuil et tient une balance servant à peser les écus d'or. Lui, au second plan, tenant une pièce d'or dans une main et un sac dans l'autre, regarde malicieusement vers le spectateur. Sur la table, des manuscrits, des coffrets, etc.

Bon tableau. Toile H. 0.48, L. 0.41.

TOORENVLIET (Jacques)

69. — *Le géographe.*

Assis dans un fauteuil, devant lui sur la table une sphère terrestre, il tient un compas de la main droite. Un homme vient lui parler, lui posant la main sur l'épaule, le vieux savant semble attendri.

Pendant du précédent. Toile H. 0.48, L. 0.41.

VERBEKE
Ecole flamande, XVII[e] siècle.

70. — *L'enfant prodigue.*

Il joue aux dés avec un homme de mauvaise mine, son compagnon lutine une jeune femme attablée. Une femme marque la dépense sur un tableau. Au fond un paysage où l'on aperçoit le dissipateur en prière au milieu de son troupeau.

Toile H. 0.35, L. 0.30.

UYTERSCHAUT (V.)

71. — *Sous bois.*

Aquarelle H. 0.43, L. 0.28.

UYTERSCHAUT (V.)

72. — *Paysage printanier.*

Signé à droite. Aquarelle H. 0.33, L. 0.47.

PERMEKE

73. — *L'Escaut au-dessus d'Anvers.*

Bois H. 0.39, L. 0.59.

DEULLY (Eugène)

74. — *Malicieuse.*

Une jeune femme tient en mains une estampe coloriée représentant probablement un sujet piquant. Elle regarde le spectateur en riant malicieusement.

Bois H. 0.26, L. 0.21.

SANDERS (J.)

Ecole anglaise, XVIII^e siècle.

75. — *Portrait de femme en buste.*

Vue de profil, tournée vers la droite.

Signé : J. Sanders 1775. Toile H. 0.76, L. 0.63.

PERMEKE (H. L.)

76. — *Attelage campagnard.*

Bois H. 0.23, L. 0.26.

MANO ? (Franciscus)

Ecole flamande, XVII^e siècle.

77. — *Saint Jérôme.*

Le saint est en méditation, devant lui un crâne et un livre, il appuie la tête sur le bras droit, dans la main gauche il tient la croix. Fond de paysage accidenté.

Signé : Franciscus Mano... Bois H. 0.71, L. 0.57.

INCONNU

XVII^e siècle.

78. — *Portrait d'homme.*

Il porte un ample col tombant. Bois H. 0.39, L. 0.33.

SCHOUTEN (H.)

79. — *Animaux au bord de la mer.*

H. 0.55. L. 0.90.

BELLIS (Hubert)

80. — *L'entrecôte.*

Une superbe pièce de viande dans un plat bleu, puis des légumes et un bocal de cornichons.

L'une des meilleures productions sorties de la truculente palette de ce coloriste.

Signé à droite. Toile H. 0.70, L. 0.85.

INCONNU

81. — *Barque de pêche démâtée.*

ICAP97-01232

THE GETTY CENTER
LIBRARY

IMPRIMERIE
J.-E. GOOSSENS
BRUXELLES